



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI BERGAMO

Dipartimento  
di Lettere, Filosofia,  
Comunicazione

**Corso di laurea triennale in Lettere**  
**Anno accademico 2024-2025**  
**Laboratorio extracurricolare**  
**“L'ARTE DELLA PRESENTAZIONE”**

Prof.ssa Anna Chiara Cimoli



Ph. Elisabetta Brian

Quanti modi esistono per **parlare di opere d'arte**, monumenti, architetture, installazioni? Ci sono metodi più efficaci di altri? Quali sono gli elementi utili per una descrizione efficace, che aiuti chi ci ascolta a visualizzare e comprendere il codice visivo di cui parliamo?

Riempire lo spazio che va dalla forma alla parola non è semplice. La scuola superiore allena poco a questo tipo di esercizio: il risultato è che spesso le presentazioni (che siano in forma di slideshow, racconto scritto o orale, video, eccetera) risultano piattamente descrittive o concentrate sulle biografie di chi ha realizzato le opere, finendo per risultare scolastiche e sbarrare la strada all'immaginazione.

La **descrizione di materiali visivi** è però una competenza preziosa tanto nella vita culturale di chi si forma esplorando mostre, musei e città d'arte, quanto spesso nel mondo del lavoro (per chi insegna, progetta attività educative e culturali, fa la guida turistica, opera in archivi, biblioteche, e così via).



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI BERGAMO**

Dipartimento  
di Lettere, Filosofia,  
Comunicazione

Nel corso del laboratorio, pensato prioritariamente per gli studenti e le studentesse di Lettere, Culture Umanistiche e Valorizzazione, ma aperto anche agli altri corsi di laurea, ci si eserciterà a **descrivere delle opere d'arte, sia in forma scritta che orale**, tenendo saldo il presupposto che non esiste un metodo unico né, in assoluto, uno migliore di un altro. Partendo dalla domanda su chi sono i nostri possibili interlocutori, costruiremo delle strutture narrative attraverso una serie di esercizi guidati.

Il primo incontro si svolgerà in aula, mentre il secondo sarà nelle sale di **GAMEC**: si potrà così lavorare **in presenza delle opere**, sperimentando alcune pratiche che potranno essere utili nel proprio percorso di studio, nella redazione della prova finale o della tesi e, infine, in ambito lavorativo.

### **Modalità di iscrizione**

Via mail a [annachiara.cimoli@unibg.it](mailto:annachiara.cimoli@unibg.it) entro il 21 maggio 2024.

### **Calendario**

Martedì 27 maggio, ore 14-17, aula 2 Bernareggi

Mercoledì 28 maggio, ore 14-17, GAMEC-Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo

**A coloro che hanno seguito il laboratorio verrà rilasciato via mail un attestato di partecipazione.**