



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione

Corso di laurea in Lettere e Culture Moderne Comparete

Anno accademico 2020/2021

ESERCITAZIONI DI LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

Dott. Giacomo Raccis

Le esercitazioni, finalizzate a fornire fondamenti storico-teorici e elementi di analisi del testo a introduzione e supporto dei corsi di Letteratura italiana contemporanea della Professoressa Palmieri per l'anno accademico 2020/2021, saranno strutturate leggendo alcuni grandi classici del Novecento, di cui si forniranno riferimenti storici e teorici in prospettiva transculturale. Si svolgeranno anche esercitazioni pratiche affidate agli studenti, che lavoreranno su un testo a scelta di cui tracceranno un'analisi accompagnata da riflessioni personali, con riferimenti alle lezioni seguite durante il corso. In cinque lezioni, per un totale di 10 ore, verranno affrontati alcuni testi significativi che costituiranno la chiave di accesso alle connessioni con le grandi correnti culturali novecentesche, con le contaminazioni intermediali che lungo tutto il secolo hanno alimentato il lavoro degli scrittori e degli artisti.

In base alle nuove modalità di didattica a distanza, il ciclo di esercitazioni si svolgerà in via telematica su piattaforma Microsoft Teams.

Modalità di iscrizione

Per iscriversi occorre inviare una mail entro il **10 ottobre 2020** all'indirizzo giacomo.raccis@unibg.it oggetto "Iscrizione alle esercitazioni di Letteratura italiana contemporanea 2020-2021", riportando nel testo i propri dati (Nome, Cognome, Matricola, anno di corso).

Programma delle lezioni

Il ciclo di esercitazioni è di 10 ore e si svolgerà in 5 lezioni, con cadenza settimanale a partire da ottobre 2020.

16 ottobre 2020 – ore 9.30-11.30

Luigi Pirandello nel modernismo europeo: a partire dalla produzione romanzesca di Pirandello posta a confronto con i temi e le scelte formali dei principali autori modernisti (Joyce, Woolf, Kafka) si affronteranno i primi decenni del nuovo secolo, il definirsi di nuove poetiche e l'influsso delle avanguardie storiche sulla letteratura italiana.

23 ottobre 2020 – ore 9.30-11.30

Carlo Emilio Gadda e le "due culture": le prose brevi e lunghe di Gadda illuminano un periodo decisivo per lo sviluppo della cultura romanzesca in Italia, grazie all'azione di alcune riviste («Letteratura», «Solaria») che aprono lo sguardo alla letteratura europea e intanto sostengono una curiosità intellettuale verso le discipline scientifiche tutta novecentesca.

30 ottobre 2020 – 9.30-11.30

Italo Calvino e il Neorealismo: le prove d'esordio di Italo Calvino (*Il sentiero dei nidi di ragno* e i racconti) forniscono gli spunti per affrontare limiti e valori di una corrente letteraria e cinematografica



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO**

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione

che ha segnato un decennio del dopoguerra italiano, mostrando l'urgenza degli scrittori di ritrovare un contatto con il pubblico dei lettori.

6 novembre 2020 – ore 9.30-11.30

Elsa Morante, tra storia e invenzione: attraverso la parabola narrativa di Elsa Morante, esemplare per la capacità di sperimentare con i generi del romanzo e gli stili, si affronterà la questione dell'emancipazione delle donne nella letteratura italiana del Novecento, secondo un percorso che necessita ancora oggi di importanti approfondimenti.

13 novembre 2020 – ore 9.30-11.30

Leonardo Sciascia: l'impegno dell'uomo di lettere: se gli anni Settanta e Ottanta vedono un progressivo ritirarsi delle tradizionali figure intellettuali, capaci di intervenire con autorevolezza nel dibattito nazionale, la figura di Leonardo Sciascia, in particolare grazie ad alcune opere a metà tra l'inchiesta e la narrazione storica, rappresenta un ultimo modello di "uomo di lettere" che ambisce ad avere un peso civile nella propria società.

A coloro che avranno seguito il ciclo di esercitazioni sarà rilasciato via mail un attestato di partecipazione.