



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO**

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione

**Corso di laurea in Lettere e corso di laurea in Culture umanistiche
Anno accademico 2024-2025**

ESERCITAZIONI DI LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA Prof.ssa Veronica Giannone

Al fine di venire incontro all'esigenza di studenti e studentesse che chiedono, attraverso i questionari di gradimento dei corsi, un lavoro specifico di rafforzamento dei requisiti di base nelle singole discipline, si propone per l'anno accademico 2024-2025 un ciclo di esercitazioni finalizzate a fornire fondamenti storico-teorici e elementi di analisi del testo a introduzione e supporto dei corsi di Letteratura Italiana Contemporanea nella triennale.

Le lezioni saranno organizzate in forma di "inviti alla lettura" di un'opera, attraverso una breve contestualizzazione storico-culturale delle autrici e degli autori e la lettura, discussione e interpretazione di alcune pagine di una delle loro opere, scelte tra quelle più rappresentative.

In cinque lezioni, per un totale di 10 ore, verranno quindi affrontati alcuni testi significativi che costituiranno la chiave di accesso alle connessioni con le grandi correnti culturali novecentesche, fino ad arrivare alla contemporaneità. Si presenteranno anche, laddove possibile, spunti di visione di film e/o di serie televisive tratte dalle opere analizzate.

Modalità di iscrizione

Per iscriversi occorrerà inviare una mail alla Professoressa Giannone - veronica.giannone@guest.unibg.it - entro il 10 ottobre 2024 con oggetto "Iscrizione alle esercitazioni di Letteratura Italiana Contemporanea 2024-2025", riportando nel testo i propri dati (Nome, Cognome, Matricola, anno di corso).

Calendario

lunedì 14 ottobre, ore 15-17
lunedì 21 ottobre, ore 15-17
lunedì 11 novembre, ore 15-17
lunedì 18 novembre, ore 15-17
lunedì 25 novembre, ore 15-17

Le aule sono in corso di definizione.

Programma delle lezioni

Luigi Pirandello: attraverso la lettura di alcune pagine di *Uno, nessuno e centomila*, si affronterà la rivoluzione della narrativa nel primo '900 in Italia e in Europa, il dissolversi delle forme tradizionali, il definirsi di nuove strutture narrative, di nuovi temi e personaggi.

Elio Vittorini: l'interesse per la letteratura americana, affrontata anzitutto come lettore e traduttore (per esempio con l'antologia *Americana*) e l'impegno politico-ideologico sono le caratteristiche fondamentali della produzione letteraria di Elio Vittorini che confluiscono in *Uomini e no*, narrazione appassionata della Resistenza a Milano.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione

Elsa Morante, tra storia e invenzione: attraverso la lettura del romanzo *La Storia*, si affronterà la questione della rappresentazione della Grande Storia, come dimensione umana universale, letta attraverso la "piccola storia" di una donna e di un bambino, degli "esclusi", sullo sfondo della città di Roma distrutta dalla guerra.

Anna Maria Ortese: ancora spesso ingiustificatamente esclusa dal canone letterario, l'autrice ha fatto della rappresentazione letteraria della realtà la sua controversa passione, collocandosi fuori dai percorsi delle *scuole*, con uno sguardo tutto suo che trova nel racconto breve (*Il mare non bagna Napoli*) la sua misura perfetta.

Elena Ferrante: uno sguardo d'insieme alla quadrilogia dell'autrice, serie iniziata con *L'amica geniale*, che è stato riconosciuto quest'anno dal *New York Times* come il "miglior libro" degli anni Duemila; una narrazione avvincente che vede come protagoniste due bambine, divenute poi ragazze e infine donne, dai caratteri diversi ma entrambe indipendenti e forti che vivono profondamente radicate nella loro città, una Napoli viva e multiforme.

A coloro che avranno seguito il ciclo di esercitazioni sarà rilasciato via mail un attestato di partecipazione.