



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI BERGAMO

Dipartimento  
di Lettere, Filosofia,  
Comunicazione

## *Laboratorio di scrittura creativa*

2024/25

Secondo semestre  
30 ore in presenza  
Idoneità

Il laboratorio propone un percorso di avvicinamento agli strumenti della scrittura creativa attraverso la lettura e l'analisi di testi narrativi. La parte del laboratorio più orientata alla scrittura si organizza intorno alla produzione di testi individuali e collettivi da parte degli studenti, che realizzeranno alcune prove correlate ai temi e alle tecniche presentate in aula con la guida di docenti esperti. Il laboratorio prevede specifiche esercitazioni individuali, da svolgere in autonomia, che verranno poi discusse in aula. Durante ogni incontro metà del tempo sarà dedicato alla lezione e metà al laboratorio. Alla conclusione del laboratorio sarà richiesto agli studenti di consegnare un elaborato scritto, secondo modalità e tempi che saranno illustrati nel corso delle lezioni.

Docente responsabile Prof.ssa Nunzia Palmieri

Con la partecipazione di Giulio Mozzi, scrittore, saggista, editor

*Giulio Mozzi ha fondato nel 2011 la Bottega di narrazione. Ha pubblicato sette raccolte di racconti presso gli editori Theoria, Einaudi, Mondadori e Laurana; un romanzo, Le ripetizioni, presso Marsilio; e diversi saggi e testi didattici sulla scrittura. Dal 1993 insegna scrittura creativa. Dal 2001 lavora come consulente editoriale.*

Periodo di svolgimento: febbraio-marzo 2025

### IL LABORATORIO

Si lavorerà su una storia data, e in particolare su una storia vera: la storia del «caso Carmichael», venuto alla luce a New York, negli Usa, poco più di vent'anni fa. Gli studenti riceveranno un dossier giornalistico relativo al caso; dovranno averlo letto prima del primo incontro.

Nel primo incontro **si analizzerà la storia**, cercando di isolare i fatti essenziali, di stabilire una cronologia, di censire i personaggi, di distinguere tra ciò che si può ricavare come certo dal dossier, ciò che resta dubbio, e ciò che si può legittimamente e coerentemente immaginare.

Nel secondo incontro **si discuterà dei modi in cui è possibile raccontare la storia**: con quali forme testuali, con quali registri, eventualmente adottando le regole di questo o quel genere letterario. Alla fine dell'incontro sarà assegnato un compito di scrittura, relativo al «caso Carmichael», che gli studenti dovranno svolgere a casa.

Nel terzo, quarto e quinto incontro **si discuteranno i testi scritti dagli studenti**, sia sotto il profilo narrativo sia sotto il profilo stilistico.

La storia del «caso Carmichael» sarà poi usata come esempio, ove possibile, all'interno delle lezioni.

Nunzia Palmieri  
Professore Associato  
Università degli Studi di Bergamo  
Membro del Senato Accademico  
Membro del Collegio di Dottorato in Studi umanistici transculturali  
Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione  
Ufficio 3 Palazzo Bassi Rathgeb, 76  
24121 Bergamo  
Mail: nunzia.palmieri@unibg.it



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI BERGAMO**

Dipartimento  
di Lettere, Filosofia,  
Comunicazione

Date e orari:

**il laboratorio si svolgerà dalle 10.30 alle 13 e dalle 14 alle 16.30**  
secondo il calendario di seguito riportato:

venerdì 21 febbraio 2025 aula 6 Pignolo

**L'invenzione della storia.** «Un'idea, finché resta un'idea, è soltanto un'astrazione», cantava Giorgio Gaber. Passare dall'idea narrativa – che viene spesso da non si sa dove, da non si sa che – alla pratica materiale della scrittura, non è una faccenda scontata. Ci sono dei metodi per affrontare alla meglio il passaggio, evitando di farsi ingannare dalla fretta o dall'apparente facilità della scrittura.

Venerdì 7 marzo 2025 aula 6 Pignolo

**Il dispositivo drammatico.** In ogni storia c'è un piccolo nucleo che contiene in sé tutto il potenziale narrativo. Non necessariamente tale nucleo, o dispositivo drammatico, risulta essere alla fin fine il contenuto principale dell'opera narrativa («Lui e lei vogliono sposarsi, un cattivone cerca di impedirlo, ma alla fine ce la fanno»: questo è il dispositivo drammatico de *I promessi sposi*, ma è evidente che *I promessi sposi* è molto di più di questo dispositivo drammatico); tuttavia individuarlo, metterlo a fuoco ed esaminarne tutte le potenzialità è necessario per garantire la tenuta della trama.

Lunedì 10 marzo 2025 aula 10 Pignolo

**Il narratore.** Ogni testo ha un suo autore materiale, ma l'autore materiale non coincide con il narratore che parla nel testo; il quale è a sua volta distinto dall'eventuale personaggio narrante (qualora la narrazione sia in prima persona o sia affidata a un narratore d'invenzione). Imparare a distinguere tra sé stesso come autore materiale del testo e la proiezione di sé che ne costituisce il narratore è il primo passo per comprendere la natura della finzione narrativa.

Venerdì 14 marzo 2025 aula 6 Pignolo

**La rete dei personaggi.** È un errore frequente, quello di immaginare i personaggi come se fossero dei «tipi psicologici». Ma è più produttivo immaginarli come nodi di una rete: ogni personaggio è costruito nelle sue relazioni con gli altri personaggi e nella relazione con la propria storia di trasformazione.

Venerdì 21 marzo 2025 aula 6 Pignolo

**Il montaggio.** Sono rare le narrazioni che cominciano dall'inizio della sequenza dei fatti e proseguono in ordine cronologico fino alla fine della sequenza stessa. Al di là dell'eventuale impiego di mezzi come l'analepsi (flashback, il racconto di fatti precedenti a quelli del «tempo presente» della narrazione) o la prolessi (flashforward, il racconto di fatti posteriori al «tempo presente» della narrazione), i procedimenti di montaggio servono a creare la tensione narrativa grazie al collocamento delle informazioni in un ordine tale da non far comprendere immediatamente la direzione della storia (e il modo della sua conclusione), nonché a gestire la relazione tra la storia principale e le eventuali storie collaterali.

Venerdì 28 marzo 2025 aula 6 Pignolo

**Editing** e presentazione dei testi agli editori. Il panorama editoriale in Italia. Blog e siti dedicati alla scrittura.  
Lavoro collettivo sui racconti degli studenti

Nunzia Palmieri  
Professore Associato  
Università degli Studi di Bergamo  
Membro del Senato Accademico  
Membro del Collegio di Dottorato in Studi umanistici transculturali  
Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione  
Ufficio 3 Palazzo Bassi Rathgeb, 76  
24121 Bergamo  
Mail: nunzia.palmieri@unibg.it