



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI BERGAMO

Dipartimento  
di Lettere, Filosofia,  
Comunicazione

## Laboratorio internazionale sostitutivo di tirocinio



Copyright Museum of London

### The active role of museums in contemporary societies

*Prof. Domenico Sergi*  
*domenico\_sergi@hotmail.com*

I workshop si svolgeranno on-line in lingua inglese, e sono improntati ad acquisire conoscenze pratiche di museologia contemporanea attraverso lavori di gruppo e visite di mostre online. L'obiettivo è di analizzare il contributo dei musei nelle società contemporanee, e tracciare modelli di intervento e collaborazione con gruppi a rischio di esclusione sociale. In che modo il museo ci permette di leggere la società contemporanea? E quale ruolo possiamo immaginare per il museo in futuro?

Date e orario: tutti i venerdì, dal 15 Ottobre al 17 Dicembre 2021, dalle 12 alle 14.

Il laboratorio comporta 20 ore di incontri frontali, e ulteriore lavoro individuale o di gruppo che gli studenti svolgeranno in autonomia con indicazione del docente attraverso tesine, giornali didattici, letture o partecipazione a progetti digitali, ecc.

**Domenico Sergi** è un antropologo museale interessato ai fenomeni migratori contemporanei. Si è laureato in Sociologia alla Sapienza, ha ottenuto un master in antropologia a SOAS, e il dottorato dall' University of East Anglia. Domenico lavora come Senior Curator al Museum of London, è stato Curatore di



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI BERGAMO

Dipartimento  
di Lettere, Filosofia,  
Comunicazione

Antropologia e Mediatore Culturale all'Horniman Museum and Gardens di Londra, e Professore a contratto a Univeristy College London.

## **Laboratorio internazionale sostitutivo di tirocinio "The active role of museums in contemporary societies", Prof. Domenico Sergi**

Tutti i venerdì, dal 15 Ottobre al 17 Dicembre 2021, dalle ore 12 alle 14.

### **Programma dei workshop**

I workshop in lingua inglese sono improntati ad acquisire conoscenze pratiche di museologia contemporanea attraverso lavori di gruppo e visite di mostre online.

#### *1. Presentazione del corso*

Presentazione e modalità del corso: 'giornale di bordo', come mettere nero su bianco il percorso educativo individuale. Tema 1: Cosa sono i musei? Come e perché sono nati?. A cosa servono i musei nella società contemporanea?

#### *2. Persone dietro le cose*

Tema 2: Cose, persone e storie, il museo come struttura semantica contemporanea. Workshop pratico.

#### *3. Come funziona il museo di oggi?*

Tema 3: Curatela, dipartimenti didattici e di mediazione culturale, conservazione. Analisi di casi studio e visita online di una mostra a Londra. Discussione del lavoro individuale e/o di gruppo da sviluppare nei workshop 8 e 9.

#### *4. La città' e il museo*

Tema 4: approcci partecipativi alla curatela. Analisi del progetto 'Curating London' al Museum of London. Workshop pratico.

#### *5. Musei e giustizia sociale*

Tema 5: I musei come agenti di cambiamento sociale. Analisi del lavoro dei musei con i rifugiati in Europa. Workshop pratico.

#### *6. Il museo ai tempi del COVID-19*

Tema 6: Il lavoro dei musei in risposta al COVID-19. Analisi dei modelli di 'rapid-response collecting'. Workshop pratico.

#### *7. Patrimonio immateriale*

Tema 7: Come collezionare il patrimonio culturale intangibile? Cosa si può e non si può collezionare? Analisi del progetto 'Food and the City', Museum of London.

#### *8. Il mio museo contemporaneo (I)*

Sviluppo di progetti individuale e/o di gruppo analizzati nel workshop 3.

#### *9. Il mio museo contemporaneo (II)*

Sviluppo di progetti individuale e/o di gruppo analizzati nel workshop 3.

#### *10. Discussione dei progetti individuali/di gruppo e giornali di bordo.*